

ОТЗЫВ

Степановой Елены Викторовны
на автореферат диссертации Мониц Марии Львовны
«Рукописи обработок причастных стихов и “Увертюры на русскую тему”
С.И. Танеева: на пути к учению о контрапункте»,
представленной к защите на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения по специальности — 5.10.3 Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Автореферат диссертации Марии Львовны Мониц свидетельствует о результатах глубокого исследования, основным материалом которого являются рукописные тексты обработок причастных стихов и «Увертюры на русскую тему» С.И. Танеева. Изучение особенностей творческого процесса композитора и выявление истоков его контрапунктической теории определяют актуальность данного исследования.

Обращаясь, в первую очередь, к двум крупным комплектам рукописей, автор представляет расшифровку и текстологический анализ документов, проводит анализ контрапунктической работы композитора, определяет многочисленные связи между *Эскизами* обработок причастных стихов, *Эскизами* «Увертюры на русскую тему» и контрапунктическими трудами С.И. Танеева. Следует выделить изучение рукописных документов «Увертюры на русскую тему», а также введение новых терминов. Как представляется, использование термина *контрапунктические пробы* может оказаться информативным при анализе ряда автографов других отечественных композиторов (например, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Глазунова).

Исследование логично выстроено, обладает несомненной научной и практической значимостью, может быть востребовано в курсах полифонии, источниковедения и текстологии, музыкальной текстологии.

В процессе чтения текста автореферата возникли некоторые вопросы.

1. В *Эскизах* обработок причастных стихов отмечается, что основным типом рукописного текста являются «многочисленные и разнообразные *контрапунктические пробы*». Какие еще типы текста были выявлены в данном автографе? 2. *Эскиз* «Увертюры...» характеризуется как документ, который

«отчетливо делится на два раздела, названных условно клавирным и партитурным» (с. 13). Встречаются ли указания на инструментальные решения в клавирном разделе?

Автореферат диссертации отражает содержание работы и свидетельствует о самостоятельности исследования. Основные научные результаты диссертации представлены в 7 публикациях (5 — в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, утверждённых Министерством науки и высшего образования Российской Федерации). Текст автореферата позволяет сделать вывод, что диссертация Мониц Марии Львовны «Рукописи обработок причастных стихов и “Увертюры на русскую тему” С.И. Танеева: на пути к учению о контрапункте» соответствует критериям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 № 842; в действующей редакции), а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 — Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

2 марта 2024 года

Степанова Елена Викторовна
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории русской музыки
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова»

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»

Адрес организации: 190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2.
Тел. организации: +7 (812) 644-99-88
e-mail организации: rectorat@conservatory.ru
e-mail автора отзыва: no_vikova@list.ru
веб-сайт организации: <https://www.conservatory.ru>

